



Ndary Lo
&
Yazid Oulab

Les Manœuvres
Gestes de démiurges

Commissariat : Cindy Olohou

Vernissage samedi 25 novembre à 16h

Exposition du 23 novembre au 23 décembre 2023

Du mardi au samedi de 11h à 19h

Galerie Talmart, 2 rue du Cloître Saint-Merri, 75004 Paris – talmart.com



Et si au commencement de l'œuvre était le geste, un geste qui articule, qui agence, qui organise ?

Ndary Lo et Yazid Oulab partagent ce rapport primordial à la main, au geste. Le premier crée des personnages qui sont des devenir animés de la volonté de puissance nietzschéenne tandis que le travail de Yazid Oulab part de la main, premier outil de création. L'art émane d'un geste d'ouvrier, un acte que l'artiste transcende dans un élan de vie. « Du manœuvre à l'œuvre au chef-d'œuvre » de Yazid Oulab rappelle la théorie des trois vies de la matière que Michel Tournier développe dans *Les Météores* et dont s'inspire Ndary Lo : la matière première, l'objet fini et le troisième âge, celui qui dépasse et sublime l'objet.

L'exposition *Les manœuvres - gestes de démiurges* réunit le travail de Ndary Lo, sculpteur façonnant le métal, connu pour ces longues silhouettes de personnages saisies dans la fougue d'un mouvement, et les œuvres de Yazid Oulab, plasticien pluridisciplinaire dont le travail polysémique explore des thématiques telles que le sens de la vie et la transmission.

Tous deux influencés par le soufisme, Ndary Lo et Yazid Oulab partagent cet élan, à la fois aspiration ascensionnelle et quête d'élévation. Ce désir de transcendance s'exprime chez Ndary Lo par ses *Envol*, dont deux sont l'aboutissement de Tawaf (circumambulation autour de la Kaaba à La Mecque) : tournés vers le ciel dans un geste puissant de don de soi, ils sont tout entier tendus vers l'élévation.



Yazid Oulab, *Charpentier 1*, 2023, graphite et acrylique sur papier, 110 x 175cm



Ndary Lo, *Rosace douze envols*, 2012, h. 35cm x l. 70cm x profondeur 70cm, fer à béton.

Sur l'affiche : Ndary Lo, *Tawaf et Envol*, 2013, hauteur 50cm x largeur 63cm, fer à béton.

Chez Yazid Oulab, cette quête s'incarne dans un travail minutieux et symbolique des matériaux, notamment la bûche du charpentier, les clous et le manteau de laine. Ses œuvres mettent en jeu une triangulation anagogique, l'angle étant la racine du mot *zaouïa*, lieu de retraite et d'enseignement des maîtres soufis.

Les résonances mystiques qui animent les œuvres de Ndary Lo et de Yazid Oulab sont des mains tendues vers l'avenir, des liens nous connectant au monde et au sacré du bout des doigts.

Cindy Olohou

Galerie Talmart
22 rue du Cloître Saint-Merri
75004 Paris
Contact : Marc Monsallier
monsallier@talmart.com
Tel : +33 6 12 41 70 32