

Galerie Talmart

Les actualités : expositions, événements et rencontres.

Au sommaire de ce numéro

Atlas Chimérique DERNIERS JOURS

Exposition du Centre Wallonie-Bruxelles / Paris, du 17 février au 16 mars 2023, à la galerie Talmart.

Adama Sylla Mécanique poétique

Exposition monographique consacrée au doyen photographe sénégalais, du 22 mars au 22 avril 2023, sur deux sites : Galerie Talmart et Galerie La La Lande (56 rue Quincampoix, 75004 Paris).

Les bons ressentiments, essai sur le malaise post-colonial

A l'occasion de la dernière parution de l'auteur Elgas, les éditions Riveneuve et la galerie Talmart s'associent pour la présentation et la signature de l'ouvrage le mardi 21 mars 2023 à 18h30 à la galerie Talmart.

Prochaines expositions :

Gene Johnson, *American influences*, commissariat Marie Deparis-Yafil, du 26 avril au 13 mai 2023.

Bert Mertens, *Hyperréalisme*, commissariat de Grigori Michel, du 16 au 31 mai 2023.

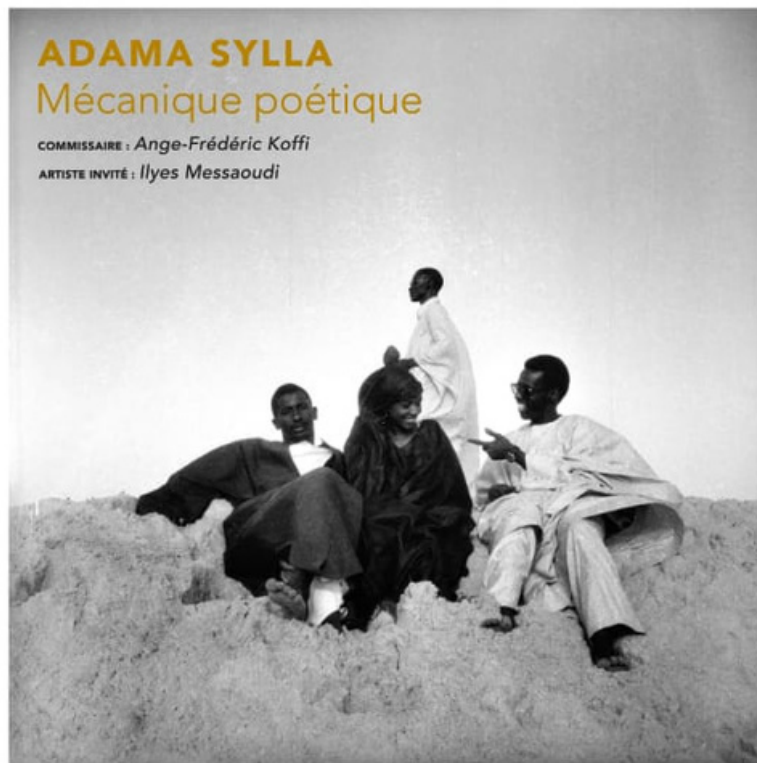
Contact Galerie Talmart

Tél : +33 6 12 41 70 32

Courriel : info@talmart.com

Adresse : 22 rue du Cloître Saint-Merri,
75004 Paris

www.talmart.com



Vernissage mercredi 22 mars 2023 à 18h

Exposition du 23 mars au 22 avril 2023

Du mardi au samedi de 12h à 19h

Cette exposition a lieu sur deux sites à Paris IV^e : Galerie TALMART et Galerie LA LA LANDE.



La mécanique poétique d'Adama Sylla

Les galeries Talmart et La La Lande, installées dans le quartier Beaubourg à Paris, s'associent pour exposer de concert le doyen photographe sénégalais Adama Sylla.

Les photographies seront présentées au public pour la première fois à Paris, après avoir été montrées à Saint-Louis du Sénégal en 2017 (par Aziza Harmel) et en 2019 (par Frédérique Chapuis) à l'Institut français, à Dakar en 2020 au Musée de la Femme Henriette-Bathily et à Lyon en 2021 à la galerie Regard Sud.

Sous le commissariat d'Ange-Frédéric Koffi, une double exposition, articulation sur deux sites de la présentation monographique du doyen photographe :

- à la galerie Talmart, qui présentera une grande diversité des travaux noir et blanc du photographe réalisés dans les années 1960 et 1970 au Sénégal, dans les années prometteuses de l'indépendance et de la construction d'un nouveau pays ;
- à la galerie La La Lande : l'extension du volet monographique avec une focalisation sur la série des lutteurs ainsi que de « Documenteur », série de photo-peintures sur-verre de l'artiste invité, Ilyes Messaoudi.

Commissariat : Ange-Frédéric Koffi (*extraits*)

« Durant plus de 50 ans, Adama Sylla va constituer une collection d'images qui viennent toutes ensemble cristalliser l'énergie de cette société en profonde mutation. Il apparaît aujourd'hui de manière récurrente dans l'œuvre du doyen, des motifs traditionnels qui, propres à l'identité du peuple sénégalais, posent la question de la contemporanéité de son Afrique.

Sur les traces des Saint-Louisiens Meïssa Gaye (1892 - 1982) et Mama Casset (1908 - 1992), l'œuvre de Sylla va, loin des images prises par les photographes reporters ou scientifiques occidentaux, mettre en lumière la modernité des formes principalement urbaines du Sénégal.

Son œuvre s'inscrit dans ce « mécanisme de témoignage » visuel d'une évolution sociétale. Elle n'offre pas de réponse certaine, car bien que ne cherchant pas à être didactique, elle donne aux personnes qui s'y intéressent l'occasion de compléter une connaissance parcellaire de la photographie en Afrique. Car oui, Sylla est l'une de ces personnalités importantes de l'histoire de la photographie africaine. Il apporte à l'édifice la compréhension du continent et met en lumière les sophistications de la culture sénégalaise.

Poursuivant son archivage en étant attentif aux corps, aux regards, aux lignes et aux détails qui viennent composer ces images, Adama Sylla n'est pas dans un rapport esthétique . Il capte les histoires personnelles qui l'entourent. Par sa pratique acharnée, il développe une écriture propre à lui et surtout il révèle les vérités et les formes universelles qui nous unissent. Il dépasse la technique et se focalise sur l'acte de capter une collection d'instant . »



LES BONS RESENTIMENTS ESSAI SUR LE MALAISE POST-COLONIAL

Riveneuve et Talmart s'associent et vous invitent à la présentation, dans l'environnement de l'exposition d'Adama Sylla avant vernissage,

Le mardi 21 mars 2023 à 18 h 30 à la galerie Talmart du nouvel ouvrage d'Elgas.

Le débat sera suivi d'une séance de dédicaces et d'un cocktail.

Infos pratiques

22 rue du Cloître Saint-Merri, 75004 Paris
Métros Châtelet 4, Hôtel de Ville 1, Rambuteau 11
Réservation vivement recommandée :
01 45 42 23 85
riveneuveeditions@riveneuve.com

Riveneuve

TALMART

Les bons ressentiments, essai sur le malaise post-colonial

« Léopold Sédar Senghor, Yambo Ouologuem ou Mohamed Mbougar Sarr, le prix Goncourt 2021, sont-ils des aliénés ?

Méritent-ils cet opprobre originel jeté sur certains intellectuels africains conduisant à la disqualification ? Dans le contexte actuel de promotion des pensées décoloniale et postcoloniale, entre querelles fratricides et surenchère identitaire, un long malaise persiste dans les relations entre les écrivains et artistes africains et l'ancienne puissance coloniale, notamment française... »